

# Pourquoi la science-fiction ? Sémiologie d'une dystopie dans la série « Black Mirror » Les imaginaires des nouvelles technologies d'information et de communication. (Document en

Français)

---

## x) document(s)

document(s) :

[s://docassas.u-paris2.fr/nuxeo/site/esupversions/95f1ad3e-6644-45ad-b08a-a2b5a03881a9](https://docassas.u-paris2.fr/nuxeo/site/esupversions/95f1ad3e-6644-45ad-b08a-a2b5a03881a9)

---

## ns générales

ro; Alice

émoire : LAMBERT FREDERIC

iversité Panthéon-Assas - IFP - Master Médias, langages et sociétés (finalité recherche)

on : 30-09-2015

Le mémoire a pour objectif – à travers une analyse sémiologique de la série « Black Mirror » - de comprendre les liens qui unissent et réalité, comment ces deux mondes peuvent influencer l'un sur l'autre. Il traite aussi de la science-fiction comme genre politique, en la place dans la société et sa responsabilité à l'égard de la réception.

is : Série, Science-fiction, Anticipation, Anticipation, Imaginaire des NTIC

---

## ns techniques

tion

ment PDF

---

## ns complémentaires



gine :

iv-pantheon-assas-ori-7331

urce : Ressource documentaire

---