La rémunération des auteurs du cinéma (Document en Français)

x) document(s)

document(s):

s://docassas.u-paris2.fr/nuxeo/site/esupversions/678ef538-3fd6-4747-a64c-b4de6620f1f5

ns générales

sopoulou-Douka, Christina **némoire**: VARET VINCENT

iversité Panthéon-Assas - Master Droit de la communication

on: 01-01-2012

e cinéma français a depuis longtemps gagné sa place parmi les plus puissantes et les plus rayonnantes industries ques du monde. Son rayonnement se réaffirme d'ailleurs triomphalement par le dernier bilan du CNC, publié le 22 mai 2012, qui ite d'un record historique : 272 films de long métrage ont été produits en 2011, dont 207 films d'initiative française. Au total 595 ont apparu pour la première fois aux salles de cinéma françaises au cours de la dernière année. Au sein de cette industrie, où sont ement plus d'1,3 milliards euros, coexiste un grand nombre d'intervenants qui garantissent la production, la mise dans le marché et s films. Ainsi, cette année plus que 180 sociétés de production ont assuré la sortie de 207 films d'initiative française, pendant que distribution ont participé à la sortie de l'ensemble des longs-métrages. Quant au secteur de l'exploitation, l'apparition de nouveaux orts de commercialisation des œuvres cinématographiques, suite aux évolutions technologiques de la dernière décennie, a conduit à marché des films de nouveaux acteurs nationaux et internationaux, en bouleversant les règles du jeu traditionnelles et en s équilibres économiques dans l'ensemble de la filière cinématographique.

s: Cinéma

ns techniques

ition ment PDF

ns complémentaires

gine :

iv-pantheon-assas-ori-1932 **urce**: Ressource documentaire