

Entre être et faire: la fabrique d'un discours d'une communauté sur elle-même, le cas de la Communauté Saint-Martin sur Instagram (Document en Français)

x) document(s)

document(s) :

[s://docassas.u-paris2.fr/nuxeo/site/esupversions/7389ca08-7c48-455d-8599-fff4da1ef2f](https://docassas.u-paris2.fr/nuxeo/site/esupversions/7389ca08-7c48-455d-8599-fff4da1ef2f)

ns générales

IEUR CONSTANCE

mémoire : MATTELART TRISTAN, LEGAVRE JEAN BAPTISTE

iversité Panthéon-Assas - IFP - Master Médias, langages et sociétés (finalité recherche)

on : 12-10-2023

a communication de la Communauté Saint-Martin sur Instagram se compose d'une multitude de pastilles vidéos (Reels) composant cette communauté religieuse produit sur elle-même. Est alors diffusée une bande annonce des offres proposées, offres qui sont portées par deux acteurs, le séminariste et le groupe, ce dernier dominant le premier. Se jouent sous nos yeux des images dynamisme, de vitalité et d'intimité, permettant de faire exister, tout autant que de renforcer la Communauté dans ses liens internes. L'objectif de cette étude est d'analyser une communication divisée en micro-récits sur un réseau social numérique, d'esquisser de ce récit disponible pour tous les utilisateurs de la plateforme, et d'en questionner les référents identificatoires apparents. Pour ce, interroger les actions de promotion menées par une communauté religieuse construite à contre courant, actions de promotions qui sont plus souvent portées par les séminaristes, qui ayant acquis les compétences nécessaires, pourront alors devenir des prêtres. Une rpus en ligne a été menée, considérant toutes les publications vidéos de la Communauté Saint-Martin sur Instagram. Alors apparaît publication en changement, et en réécriture constante, montrant l'importance des cadrages. Ce discours tend vers une uniformité et l'élision de l'image de la Communauté tout en permettant possiblement l'attrait de nouveaux élèves.

is : Communauté Saint-Martin, Instagram, Séminaristes, Intil

ns techniques

tion

ment PDF

ns complémentaires



gine :

iv-pantheon-assas-ori-17661

urce : Ressource documentaire