

x) document(s)

document(s) :

<s://docassas.u-paris2.fr/nuxeo/site/esupversions/cd4e30e2-66a5-4b8c-91c7-a4f5968f9539>

ns générales

RIE LEA

émoire : MATTELART TRISTAN, LEGAVRE JEAN BAPTISTE

iversité Panthéon-Assas - IFP - Master Médias, langages et sociétés (finalité recherche)

on : 12-10-2023

Le 18 février 2021, la plainte de Florence Porcel est médiatisée Le Parisien. Qui vise-t-elle ? L'ancien présentateur vedette du journal. Réputé et admiré des Français, le présentateur qui était dans la télévision tous les soirs de la semaine, de tous les Français durant l'année, aurait-il une face cachée ? Le brigadier en charge de l'enquête conclut son rapport en établissant que PPDA est un "prédateur". Trois femmes entendues l'auront convaincu à écrire cela. Pourtant dans les médias, ce dernier est décrit comme un Dom Juan, un séducteur et sa notoriété. Quand il est invité sur le plateau de "Quotidien" le 3 mars 2021, il reprend alors cette ligne de défense en vantant la nouvelle génération qui ne laisserait plus passer "les petits bisous dans le cou". Cette déclaration déclenche une vague de réactions dans les médias. L'affaire PPDA est considérée comme "la plus emblématique du #MeToo français" car elle fait entendre vingt femmes victimes de Mediapart. Comment cela a été rendu possible ? Nous essayons dans ce mémoire de décrypter les mécanismes de cette affaire afin de révéler la place centrale des témoignages dans un principe de coproduction des enquêtes journalistiques.

is : Violences sexistes et sexuelles, Médias, Journalisme, Dénonciation, Rédaction, Sexisme, Enquêt

ns techniques

tion

ement PDF

ns complémentaires



ijine :

iv-pantheon-assas-ori-17641

urce : Ressource documentaire