

x) document(s)

document(s) :

[s://docassas.u-paris2.fr/nuxeo/site/esupversions/5d461642-bdd2-4eba-9ea9-498f9bc7a1b6](https://docassas.u-paris2.fr/nuxeo/site/esupversions/5d461642-bdd2-4eba-9ea9-498f9bc7a1b6)

ns générales

AUDOUIN-GOUJON LUNA

émoire : CHAMBAT-HOUILLON MARIE-FRANCE

iversité Panthéon-Assas - IFP - Master Médias, langages et sociétés (finalité recherche)

on : 12-10-2023

En 2014, Ariane Mnouchkine, directrice et metteuse en scène du Théâtre du Soleil, situé à la Cartoucherie de Vincennes à Paris, rend une collaboration artistique avec le metteur en scène québécois Robert Lepage. Le 11 juillet 2018, elle annonce dans un *Le Devoir*, journal québécois, la nature de son projet. Celui-ci prend la forme d'une pièce de théâtre intitulée *Kanata*, revenant sur une partie de l'histoire des Autochtones au Canada. Ariane Mnouchkine indique dans l'article que cette pièce sera jouée par les comédiens de la Troupe du Soleil, dont l'avail sera supervisé par Robert Lepage. Le 14 juillet 2018, des représentants du milieu culturel et universitaire autochtone et leurs représentants dans une tribune intitulée « Encore une fois, l'aventure se passera sans nous, les Autochtones ? » de l'absence de comédiens autochtones dans la pièce. Cette publication marque le début d'une couverture médiatique française et canadienne assez intense. L'objectif ici est d'analyser et de comparer la façon dont les médias canadiens et français ont reçu la tribune des Autochtones puis les diverses paroles qui ont été publiées. Cette recherche permettra de voir comment une mise en débat public du problème public de la représentativité des Autochtones au Canada, a pu s'opérer. Pour se faire, nous procéderons à une analyse sémiotique précise des arguments entre France et Canada. Mots-clés : Débat public et médiatique, Problème public, Sémiologie, Analyse de discours, Théâtre, Réception médiatique

ns techniques

dition

ement PDF

ns complémentaires



groupe :

iv-pantheon-assas-ori-17601

urce : Ressource documentaire