

### x) document(s)

document(s) :

[s://docassas.u-paris2.fr/nuxeo/site/esupversions/8b19c443-03df-49f4-bbf4-71c9eda75c7f](https://docassas.u-paris2.fr/nuxeo/site/esupversions/8b19c443-03df-49f4-bbf4-71c9eda75c7f)

### ns générales

EFFET, APPOLINE

émoire : LAMBERT FREDERIC

iversité Panthéon-Assas - IFP - Master Médias, langages et sociétés (finalité recherche)

on : 05-10-2021

Si la présence des mannequins sature à la fois les espaces publics et numériques, notamment au travers des publicités qui les rendent, leur propre reflet ne leur appartient plus pour autant. Figure réifiée qui donne pourtant vie aux vêtements, la mannequin est définie par une dualité permanente. Elle est la résultante d'une construction sociale, façonnée par l'industrie de la mode, qui en fait le principal outil de travail, nous pouvons nous demander en quelle mesure la mannequin est détentrice de son image, et ce, plus particulièrement dans l'espace public. Afin d'étayer notre réflexion, il nous semble pertinent d'étudier le cas d'Emily Ratajkowski. Mannequin et également essayiste depuis peu, elle publie, sur le site du média en ligne américain The Cut, en septembre 2020, un texte intitulé "Back: When does a model own her own image?" qui s'intéresse justement aux dérives liées aux appropriations importunes de l'image dans l'espace public et s'inscrit tout à fait dans cette continuité de femmes top-modèles qui mettent en exergue les abus de la mode et l'objectif de reconquérir le territoire de leur propre corps. Par le biais de l'expérience du récit de soi que la mannequin fait dans le magazine qu'est The Cut, nous sommes, tout compte fait, amenés à entrevoir de quelle manière l'auteure de l'essai à l'étude parvient à se réapproprier son image de mannequin dans les arènes numériques. En donnant corps à sa voix et voix à son corps au moyen des mots, mais en réappropriant les mécanismes de ceux qui, d'ordinaire, usent et abusent de son image, Emily Ratajkowski dénonce ainsi volontiers son reflet contre son gré afin de mieux s'affirmer en tant qu'être à part entière.

Mots-clés : Mannequin, Image, Photographie, Réappropriation, Réappropriation, Récit de soi, Emancipation, Emily Ratajkowski

### ns techniques

dition

ement PDF

### ns complémentaires



gine :

iv-pantheon-assas-ori-15041

urce : Ressource documentaire