
x) document(s)

document(s) :

[s://docassas.u-paris2.fr/nuxeo/site/esupversions/b57cde07-194c-494c-96e6-20ff24b0a150](https://docassas.u-paris2.fr/nuxeo/site/esupversions/b57cde07-194c-494c-96e6-20ff24b0a150)

ns générales

AMS LUCAS

émoire : LAMBERT FREDERIC

_master_medias_langages_et_societes_finalite_recherche

on : 21-06-2021

Jous appuyant sur l'intégralité de la 45ème cérémonie, nous nous efforcerons de montrer comment et dans quelle mesure elle se fait la scène de la déconstruction de discours militants : travers la volonté de certains professionnels du cinéma de réformer l'Académie en elle-même, mais aussi la problématique entourant la nomination, puis la récompense, de "J'accuse" de Roman Polanski. L'analyse des discours des intervenants et des discours du cadre télévisuel particulier de la cérémonie, permettra de montrer comment le scandale entourant Polanski, devient une scène collective et problématique par le biais de la scène médiatique. C'est l'ambivalence et l'ambiguïté des postures, des discours, de la cérémonie elle-même et du cadre de la cérémonie qu'il faut ici décrypter. Ce sont les tiraillements entre la mise en visibilité du cinéma et la scène télévisuelle pour le public qu'il convient d'étudier. Comment ce cadre bicéphale qui régit les César accentue-t-il le brouillage des discours tenus sur la scène et perturbe-t-il en apparence le récit cérémonial ? Sous la volonté affichée de renouveler et de rafraîchir la cérémonie, les discours en apparence plus affranchis des codes en vigueur, ou plus politiques n'obéissent-ils pas malgré tout aux lois du genre ?

ns : César (Cinéma), Cérémonie, Recadrage télévisuel, Retransmission

ns techniques

tion

ement PDF

ns complémentaires



gine :

iv-pantheon-assas-ori-14881

urce : Ressource documentaire
