
x) document(s)

document(s) :

[s://docassas.u-paris2.fr/nuxeo/site/esupversions/afbce256-656e-4ec7-b9a0-ddddb4c22736](https://docassas.u-paris2.fr/nuxeo/site/esupversions/afbce256-656e-4ec7-b9a0-ddddb4c22736)

ns générales

AMS LUCAS

mémoire : LAMBERT FREDERIC

iversité Panthéon-Assas - IFP - Master Médias, langages et sociétés (finalité recherche)

on : 24-08-2021

Jous appuyant sur l'intégralité de la 45ème cérémonie, nous nous efforcerons de montrer comment et dans quelle mesure elle se fa
estration de discours militants : travers la volonté de certains professionnels du cinéma de réformer l'Académie en elle-même, mais
émique entourant la nomination, puis la récompense, de "J'accuse" de Roman Polanski. L'analyse des discours des intervenants et
és, du cadre télévisuel particulier de la cérémonie, permettra de montrer comment le scandale entourant Polanski, devient une
collective et problématique par le biais de la scène médiatique. C'est l'ambivalence et l'ambiguïté des postures, des discours, de
lle-même et du cadre de la cérémonie qu'il faut ici décrypter. Ce sont les tiraillements entre la mise en visibilité du cinéma et la
format télévisuel pour le public qu'il convient d'étudier. Comment ce cadre bicéphale qui régit les César accentue-t-il le brouillage de
ours tenus sur la scène et perturbe-t-il en apparence le récit cérémonial ? Sous la volonté affichée de renouveler et de rafraîchir la
discours en apparence plus affranchis des codes en vigueur, ou plus politiques n'obéissent-ils pas malgré tout aux lois du genre ?
s : César (cinéma), Cérémonie, Recadrage télévisuel, Retranmission

ns techniques

tion

ment PDF

ns complémentaires



gine :

iv-pantheon-assas-ori-14841

urce : Ressource documentaire
