# Fabriquer des reportages d'investigation : une difficile quête d'autonomie. L'exemple de Cat et Cie pour Pièces à conviction. (Document en Français)

## x) document(s)

**document(s) :**

s://docassas.u-paris2.fr/nuxeo/site/esupversions/8cebf181-700e-40f6-b0d6-0d6cd2b3558f

## ns générales

AS, ELSA
**émoire :** RIEFFEL, REMY, LEGAVRE JEAN BAPTISTE
iversité Panthéon-Assas - IFP - Master Médias, langages et sociétés (finalité recherche)
**on :** 01-10-2018

.a fabrication d'un reportage d'investigation est rendue possible par le déploiement d'un réseau d'acteurs qui mettent leur force à ur produire, penser, écrire, tourner et monter un sujet d'enquête. Les sociétés de production audiovisuelle indépendantes jouent un briquer de tels programmes audiovisuels suite à la signature d'un contrat avec un diffuseur. Ce travail de recherche se propose lative autonomie des sociétés de production audiovisuelle face aux attentes du diffuseur et aux exigences que requiert l'identité d'un enant l'exemple de la société Cat et Cie et l'émission Pièces à conviction, il interroge les conditions matérielles, la ligne éditoriale, le naines et financières de Cat et Cie ainsi que la relation que cette société de production entretient avec la rédaction de Pièces à us largement, du diffuseur France Télévisions. Il se propose également de montrer les contraintes socio-économiques, éditoriales, érentes au processus de coopération des deux structures étudiées. Enfin, ce mémoire questionne le travail des lisateurs en tant qu'acteur central, pris entre volonté de créativité et forme de standardisation des reportages.
**es :** société de production, reportages d'investigation, télévision, journalisme audiovisuel, diffuseur, Cat et Cie, Pièces à conviction

## ns techniques

tion
ment PDF

## ns complémentaires

**gine :**
iv-pantheon-assas-ori-11061
**urce :** Ressource documentaire