

L'exposition « Naked War » à la Galerie Xippas – Étude sémiotique de la transformation du corps nu politique du groupe FEMEN en objet d'art photographié par Bettina Rheims. (

Document en Français)

x) document(s)

document(s) :

[s://docassas.u-paris2.fr/nuxeo/site/esupversions/f2e493cb-28fa-4381-b5c1-7728e9cdd98a](https://docassas.u-paris2.fr/nuxeo/site/esupversions/f2e493cb-28fa-4381-b5c1-7728e9cdd98a)

ns générales

NEAUX CATY

mémoire : LAMBERT FREDERIC

iversité Panthéon-Assas - IFP - Master Médias, langages et sociétés (finalité recherche)

on : 26-09-2018

Grâce aux outils sémiologiques que sont la sémiotique visuelle, l'analyse de discours et surtout de la sémio-pragmatique, ce mémoire de questionner l'exposition « Naked War » de Bettina Rheims qui a pris place dans la Galerie Xippas du 20 octobre au 25 novembre photographiant le groupe militant FEMEN, la photographe Bettina Rheims le fait entrer dans le monde de l'art. Cela implique une certaine du corps militant qui en cours de route va entrer en négociation avec les normes esthétiques de Bettina Rheims et l'instance la galerie d'art. Sera également questionnée la performance de Deborah De Robertis Naked Pussy qui a eu lieu le 25 novembre dans la galerie d'art. Elle permet, en faisant sortir le modèle du cadre et en profanant la galerie, de remettre en question les rapports de force instaurés entre les acteurs par les mises en œuvre, en communication et en exposition.

Mots-clés : FEMEN, Bettina Rheims, Galerie Xippas, Deborah De Robertis, mise en exposition, troisième vague du féminisme, diagnostic de la performance, profanation, espace de communication, nudité, dépolitisation

ns techniques

dition

ement PDF

ns complémentaires



origine :

iv-pantheon-assas-ori-10961

urce : Ressource documentaire
