

Le métier de programmeur musical à Radio France : analyse d'un groupe professionnel d'intermédiaires culturels de service public à l'ère du numérique (Document en Français)

▼ Accès au(x) document(s)

Accéder au(x) document(s) :

 <https://docassas.u-paris2.fr/nuxeo/site/esupversions/e96197ac-67ef-4110-8e6c-d04b2d9668a8>

 <https://docassascujas.u-paris2.fr/nuxeo/site/esupversions/e96197ac-67ef-4110-8e6c-d04b2d9668a8> 

Ce document est protégé en vertu du Code de la Propriété Intellectuelle.

Modalités de diffusion de la thèse :

- **Thèse soumise à l'embargo de l'auteur : embargo illimité (communication intranet).**

▼ Informations sur les contributeurs

Auteur : [Choquet Anastasia](#)

Date de soutenance : 18-12-2023

Directeur(s) de thèse : [Rieffel Rémy](#)

Etablissement de soutenance : [Université Paris-Panthéon-Assas](#)

Ecole doctorale : [École doctorale des sciences économiques et gestion, sciences de l'information et de la communication \(Paris\)](#)

▼ Informations générales

Discipline : Sciences de l'information et communication

Classification : Médias d'information, journalisme, édition

Mots-clés libres : Radio publique, Radio France, Service public radiophonique, Programmation musicale, Programmeur musical, Intermédiaires culturels, Prescription musicale, Groupes professionnels, Pratiques professionnelles et numérique

Mots-clés :

- Stations de radio publiques - France
- Radio -- Émissions musicales - France
- Radio -- Émissions musicales - Personnel - France


Résumé : Dans un contexte de crise de la prescription culturelle, cette thèse propose l'analyse d'un groupe professionnel d'intermédiaires culturels de service public, les programmeurs musicaux de Radio France. Face à la perte d'audience des radios musicales, à la concurrence des plateformes de streaming et à l'introduction de technologies numériques dans les pratiques professionnelles de programmation musicale à Radio France, comment évoluent les frontières d'un groupe professionnel de service public ? Soumis à des missions de service public qui leur donne un rôle a priori singulier dans l'espace radiophonique – et plus largement dans l'espace culturel – l'étude des pratiques professionnelles des programmeurs musicaux de Radio France constitue un terrain de recherche fertile pour comprendre les mutations de la prescription musicale ainsi que les enjeux contemporains du service public radiophonique. Dans une perspective interactionniste et avec une approche méthodologique inductive et compréhensive, ce travail est fondé sur une analyse des « récits de pratiques » des programmeurs musicaux livrés en entretien, mais également sur des entretiens réalisés avec d'autres groupes professionnels impliqués dans la programmation musicale de Radio France. Réalisés entre 2016 et le début de l'année 2020, ces entretiens sont complétés par l'analyse d'un corpus de documents officiels contemporains.

▼ Informations techniques

Type de contenu : Text

Format : PDF

▼ Informations complémentaires

Entrepôt d'origine :  star

Identifiant : 2023ASSA0075

Type de ressource : Thèse