

Les conditions de production du documentaire de création en France : enjeux d'une mobilisation professionnelle (Document en Français)

▼ Accès au(x) document(s)

Accéder au(x) document(s) :

 <https://docassas.u-paris2.fr/nuxeo/site/esupversions/8ebea31c-1992-4a0d-98d3-50875c1d3232>

 <https://docassascujas.u-paris2.fr/nuxeo/site/esupversions/8ebea31c-1992-4a0d-98d3-50875c1d3232> 

Ce document est protégé en vertu du Code de la Propriété Intellectuelle.

Modalités de diffusion de la thèse :

- **Thèse soumise à l'embargo de l'auteur : embargo illimité (communication intranet).**

▼ Informations sur les contributeurs

Auteur : [Lesaunier Marie-Eva](#)

Date de soutenance : 29-10-2021

Directeur(s) de thèse : [Devillard Valérie](#)

Etablissement de soutenance : [Paris 2](#)

Ecole doctorale : [École doctorale des sciences économiques et gestion, sciences de l'information et de la communication \(Paris\)](#)

▼ Informations générales

Discipline : Sciences de l'information et de la communication

Classification : Bibliothéconomie et sciences de l'information

Mots-clés libres : Documentaire de création, Création audiovisuelle, financement, Audiovisuel, Groupes professionnels, Mobilisation, Déviance

Mots-clés :

- Films documentaires - Esthétique - France
- Films documentaires -- Production et réalisation - Aspect politique - France
- Documentaristes - France

Résumé : La thèse porte sur les professionnels du documentaire de création. Ceux-ci revendiquent d'une part une forte dimension artistique, refusant tout formatage, notamment de la part des chaînes des télévisions, premiers financeurs et diffuseurs des documentaires. D'autre part, ces films porteraient une dimension politique, en appelant à l'intelligence du spectateur et favorisant une ouverture sur le monde social. À travers des entretiens et de l'observation, le terrain est centré sur les producteurs, les réalisateurs et les diffuseurs. La question est de savoir comment et pourquoi ces professionnels défendent leurs pratiques et les conditions de réalisation de leurs œuvres, vis-à-vis des moyens de production et des possibilités de diffusion. Deux grands axes structurent la thèse. D'une part, on étudie une mobilisation des professionnels de ce sous-champ du documentaire ayant eu lieu en 2015, entrant en confrontation avec les institutions régulatrices, en particulier le CNC. Cela permet de voir en quoi ces professionnels forment un « monde social ». Ces confrontations rendent en effet visible une certaine homogénéité d'un groupe pourtant pluriel. D'autre part, on s'intéresse aux pratiques quotidiennes et aux stratégies déployées compte tenu du contexte de production des films. On constate des positionnements allant du compromis vis-à-vis des normes attendues incarnées dans les lignes éditoriales des chaînes de télévisions à la rupture franche avec ces dernières. Il transparaît une volonté de réaffirmer une certaine autonomie, en renonçant à coopérer avec les acteurs hégémoniques et/ou en construisant des alternatives qui investissent notamment les plateformes numériques.

▼ Informations techniques

Type de contenu : Text

Format : PDF

▼ Informations complémentaires

Entrepôt d'origine :  star

Identifiant : 2021PA020050

Type de ressource : Thèse

