

Art press, une archive du contemporain. : histoire et sémiotique d'un périodique dans le champ élargi de l'art (Document en Français)

▼ Accès au(x) document(s)

Accéder au(x) document(s) :

 <https://docassas.u-paris2.fr/nuxeo/site/esupversions/4404ab42-ecfe-4195-86bf-cef9be56ae06>

Ce document est protégé en vertu du Code de la Propriété Intellectuelle.

Version :

- **Thèse avec 2 versions : seule la version intégrale est proposée ; sur authentification (communication intranet).**

▼ Informations sur les contributeurs

Auteur : [Di Sciuлло Flore](#)

Date de soutenance : 07-12-2020

Directeur(s) de thèse : [Lambert Frédéric](#)

Etablissement de soutenance : [Paris 2](#)

Ecole doctorale : [École doctorale des sciences économiques et gestion, sciences de l'information et de la communication \(Paris\)](#)

▼ Informations générales

Discipline : Sciences de l'information et de la communication

Classification : Médias d'information, journalisme, édition

Mots-clés libres : Art press (périodique), Périodique artistique, Presse magazine, Art contemporain, Histoire contemporaine, Archives, Institution culturelle, Critique d'art, Censure, Sémiotique

Mots-clés :

- Presse spécialisée - 1970-.... - Aspect social
- Critique d'art - 1970-.... - Aspect social
- Sémiotique et arts


Résumé : Née en 1972, la revue art press s'est développée dans le contexte du développement de l'art dit « contemporain ». Prenant le parti d'une approche monographique du périodique, cette recherche choisit d'articuler l'interdisciplinarité des sciences de l'information et de la communication et l'histoire de l'art pour mieux rendre compte des enjeux attachés à cette expérience éditoriale singulière. Elle s'appuie sur des choix de corpus opérés à partir de l'ensemble des numéros parus, des archives de la revue et d'entretiens avec ses principaux contributeurs. Le parcours chronologique établi entre 1972 et 2018 éclaire les façons dont art press vise, pour se distinguer des autres périodiques artistiques, à performer le contemporain, et comment cette construction discursive passe par une ambition de « faire archive ». Une analyse sémiotique des couvertures et de la maquette graphique révèle la fabrique visuelle de l'engagement critique qui caractérise la revue. Cet engagement, confronté aux contraintes économiques inhérentes à la presse artistique, doit être envisagé dans le champ élargi où il se situe. Une analyse des éditoriaux et des courriers de lecteurs laisse enfin apparaître les différentes manières dont art press tisse son autorité dans les arènes médiatiques pour faire de l'art contemporain un problème public, se saisissant à cette fin de la scène conflictuelle que constitue la censure. Nous souhaitons ainsi mettre en lumière ce qui permet à la revue de faire sens au sein de notre société, et de construire l'art contemporain comme espace d'interrogation du politique.

▼ Informations techniques

Type de contenu : Text

Format : PDF

▼ Informations complémentaires

Entrepôt d'origine :  star
Identifiant : 2020PA020067
Type de ressource : Thèse