Les Représentations du monde dans le cinéma américain post-11 Septembre (2001-2012) (Document en Français)

Accès au(x) document(s)

Accéder au(x) document(s) :

https://docassas.u-paris2.fr/nuxeo/site/esupversions/d65fdc6b-2932-4dc5-927d-e429e6126c44

Ce document est protégé en vertu du Code de la Propriété Intellectuelle.

Modalités de diffusion de la thèse :

- **Thèse consultable sur internet, en texte intégral.**

Informations sur les contributeurs

Auteur : Lasserre Aurore
Date de soutenance : 14-11-2016

Directeur(s) de thèse : Sur Serge

Etablissement de soutenance : Paris 2
Ecole doctorale : École doctorale de droit international, droit européen, relations internationales et droit comparé (Paris ; 1992-....)

Informations générales

Discipline : Science politique
Classification : Science politique

Mots-clés libres : Attentats, Bush, Cinéma, Etats-Unis, Influence, Nation, Obama, Projection, Relations internationales, Soft power
Mots-clés :

- 11 septembre 2001, Attentats du (États-Unis) - Au cinéma
- Terrorisme et médias - États-Unis
- Cinéma et politique - États-Unis
- Relations extérieures -- États-Unis -- 2001-2009

Résumé : Le présent travail vise à comprendre la relation entre une société et son cinéma,entre la première puissance mondiale et la plus importante industrie cinématographique. La projection étant un mécanisme commun à la Nation et au cinéma, il s'agit de voir si un événement tel que 11 Septembre a produit un changement dans le cinéma américain. Dans un premier temps, le mouvement naturel des studios est d'effacer les tours qui apparaissaient dans des films tournés avant et dont la sortie était prévue peu de temps après. Parallèlement, des cinéastes décident d'aborder les attentats mais en les contournant,qui restent ainsi hors-champ, et il faut attendre 2006 pour que les événements du 11 septembre s'incarnent sur grand écran. Par ailleurs, si au lendemain des attentats l'unité nationale prévaut, les réalisateurs et producteurs prennent leurs distances avec la politique de Washington lorsque l'idée d'une guerre en Irak est avancée. Au moment où celle-ci propose une vision du monde binaire, Hollywood réalise des films abordant la relation entre les États-Unis et le Moyen-Orient ou sur la légitimité de la guerre.L'arrivée au pouvoir de Barack Obama en 2009 engendre différents changements,notamment le rapprochement entre Hollywood et Washington. Surtout, les stigmates du 11 septembre se retrouvent dans des films de science-fiction, qui proposent une interprétation du monde pas si éloignée du nôtre. Enfin, nous observons un retour à (la projection de) la puissance, comme si la mort de Ben Laden en 2011 mettait un terme au « cinéma américainpost-11 Septembre ».

Informations techniques

Type de contenu : Text
Format : PDF

Informations complémentaires

Entrepôt d'origine : star
Identifiant : 2016PA020043
Type de ressource : Thèse