

La Nation entre les lignes. Médias invisibles, discours implicites et invention de tradition chez les Saxons de Transylvanie. (Document en Français)

▼ Accès au(x) document(s)

Accéder au(x) document(s) :

 <https://docassas.u-paris2.fr/nuxeo/site/esupversions/e211ab0c-d0f4-44dd-aed4-39fb3031d929>

 <https://docassascujas.u-paris2.fr/nuxeo/site/esupversions/e211ab0c-d0f4-44dd-aed4-39fb3031d929> 

Ce document est protégé en vertu du Code de la Propriété Intellectuelle.

Modalités de diffusion de la thèse :

- **Thèse soumise à l'embargo de l'auteur : embargo illimité (communication intranet).**

▼ Informations sur les contributeurs

Auteur : [Roth \(Roth\), Catherine](#)

Date de soutenance : 04-12-2013

Directeur(s) de thèse : [Almeida Fabrice d'](#)

Etablissement de soutenance : [Paris 2](#)

Ecole doctorale : [École doctorale des sciences économiques et gestion, sciences de l'information et de la communication \(Paris\)](#)

▼ Informations générales

Discipline : Sciences de l'information et de la communication

Classification : Bibliothéconomie et sciences de l'information

Mots-clés libres : Médiation nationale, Identité collective, Minorité, Implicite, Transdisciplinarité, Invention de tradition, Musée national, Communication touristique, Transylvanie

Mots-clés :

- Nation
- Identité collective
- Mémoire collective
- Allemands de Transylvanie - Acculturation
- Médias et minorités - Allemagne

Résumé : Les communautés s'imaginent (Anderson, Hobsbawm, Gellner), mais comment l'invention est-elle diffusée et transformée en identité collective ? Cette théorie communicationnelle de la nation clarifie le concept flou d'invention de tradition en distinguant invention, transmission par un média (F. d'Almeida, J. Assmann), et transformation de l'invention en tradition, du présent en passé. L'hypothèse est que le plus important n'est pas dit : le message est implicite, et le média est invisible en tant que tel. L'implicite permet une naturalisation qui s'adresse en partie à l'inconscient, garant de l'intangibilité de la nation (C. Kerbrat-Orecchioni, M. Douglas). Les Saxons de Transylvanie, minorité allemande de Roumanie, ont choisi en 1990 l'émigration collective en Allemagne ; avec un début au XIIe siècle, une fin au XXIe, et des mutations identitaires dans un monde multiculturel, puis tendant vers la monoculturalité, et aujourd'hui la transculturalité, ils sont un terrain d'observation particulièrement pertinent. L'étude de leur historiographie, musée, Eglise, et club de montagne montre qu'ils ont entre les lignes réinventé le temps, l'espace public et le territoire, pendant que l'implicite figeait le temps, sacralisait la société et géologisait le territoire. Selon Karl W. Deutsch, un peuple est une communauté de communication, qui échange plus intensivement vers l'intérieur que vers l'extérieur. Un pont est ainsi créé entre théories des nations et nationalismes et Sciences de l'information et de la communication. Les différents implicites président à la fois à la construction nationale, au maintien des Etats-nations et à celui des dictatures, avec des similitudes troublantes entre les nations et les époques.

▼ Informations techniques

Type de contenu : Text

Format : PDF

▼ Informations complémentaires

Entrepôt d'origine : STAR : dépôt national des thèses électroniques françaises

Identifiant : 2013PA020056

Type de ressource : Thèse
