

La presse clandestine pendant la guerre au Liban (1975-1982) : son organisation, sa distribution, ses lecteurs (Document en Français)

▼ Accès au(x) document(s)

Accéder au(x) document(s) :

 <https://docassas.u-paris2.fr/nuxeo/site/esupversions/4fd075aa-add6-4de9-8bc0-03e73cf1bd8c>

Ce document est protégé en vertu du Code de la Propriété Intellectuelle.

Modalités de diffusion de la thèse :

- **Thèse consultable sur internet, en texte intégral.**

▼ Informations sur les contributeurs

Auteur : [Feghali \(Feghali\), Marie-Claire](#)

Date de soutenance : 01-03-2011

Directeur(s) de thèse : [Balle Francis](#) - [Husseini Hachem El](#)

Etablissement de soutenance : [Paris 2](#)

Ecole doctorale : [École doctorale des sciences économiques et gestion, sciences de l'information et de la communication \(Paris\)](#)

▼ Informations générales

Discipline : Sciences politiques

Classification : Bibliothéconomie et sciences de l'information

Mots-clés libres : Presse clandestine, Presse non autorisée, Liban, Médias, Guerre du Liban, Communautés confessionnelles, Expression, Journalisme, Communication, Presse et guerre

Mots-clés :

- Presse clandestine - Liban - 1970-....
- Médias et guerre - Liban - 1970-....
- Partis politiques - Liban - 1970-....


Résumé : Cette thèse porte sur la presse clandestine au Liban, celle qui – non autorisée par l'État–fut publiée et véhiculée par les partis politiques belligérants durant la guerre au Liban entre 1975 et 1982. Elle étudie dans son ensemble la nature d'une sélection significative, non exhaustive, des publications les plus représentatives de cette époque, ses messages, pour aboutir à la compréhension du public et des moyens de distribution de ces écrits. Travail de première main, cette étude se base sur une recherche d'archives, qui sera plus tard approfondie par l'analyse de contenu, du langage, et de la sémiologie quand la publication le permet. Ainsi, nous repasserons en vue les périodiques Falastine Assawra, Al Qaeda, Al Marouni, Loubnan et Sawt El Hakika pour mieux sonder les points de vue sur les sujets traités ainsi que la façon de faire selon la vision de chacun. Ainsi, nous avons affaire à des instruments qui témoignent d'une étape cruciale et fondamentale dans l'évolution de la presse libanaise, notamment celle qui s'occupe essentiellement des zones de crise et des manifestations les plus humaines de la liberté de penser. On en conclura que la guerre est aussi bien médiatique qu'armée quand il s'agit d'un affrontement d'idéologies, et que dans un pays multi confessionnel comme le Liban, l'histoire est non seulement un point de vue, mais une lutte de construction d'image qui va plus loin que les faits. Michel Foucault le dit bien : "on a beau dire ce que l'on voit, ce que l'on voit ne tient pas dans ce que l'on dit".

▼ Informations techniques

Type de contenu : Text

Format : PDF

▼ Informations complémentaires

Entrepôt d'origine :  star
Identifiant : 2011PA020009
Type de ressource : Thèse